

EL MENSAJERO GRIEGO



ENTREVISTAS:

Nuestra Embajadora

Sra Jrisúla Karikopúlu Vlavianú

Hechos y acontecimientos
Actualidad Política

Juventud Helénica
en Santiago

Actividades de la
Colectividad en Chile



Revista

El mensajero Griego

Comunidad Helenica en Chile

Embajadora en Chile

Sra: Jrisúlu Karipúlu Vlavianú

Colectividad Helenica en Chile

Presidente: Hèctor Puente T.

Vice Presidente: Mario Mancuso

Secretaria: Cecilia Estatopulos

Pro Secretaria : Ifigenia Kipreos

Tesorera : Hilda Tricallotis

Pro Tesorero : Miguel Campos R.

Director : Mario Rojas G.

Directora : Minerva Panussis

Director : Jorge Spataris

INDICE

Colectividad Griega.....	3
Helenismo en Chile.....	4
Historia de Grecia.....	5
La acropolis de Atenas.....	10
Actividades de la Colectividad.....	11
Juventud Helenica de Santiago.....	14
Entrevista a la Sra. Embajadora.....	18
Actualidad en Deportes.....	22



COLECTIVIDAD GRIEGA

Con gran alegría y orgullo hoy la Colectividad Helénica de Santiago te presenta la revista “El Mensajero Griego” que nos trae la buena nueva que Grecia vive. Queremos que ella sea un punto de encuentro entre quienes conformamos el mundo helénico en Chile. Demostrar que Grecia vive en Chile, que somos dignos herederos de un pasado y presente glorioso.

Nos motiva nuestro compromiso de seguir difundiendo el helenismo. Al igual que quienes nos precedieron queremos mantener latentes y vivas nuestras raíces, dando a conocer noticias de Grecia y difundiendo su cultura, destacando episodios de la vida y obra de nuestros antepasados, entregando información de interés general, en simples palabras, que sepamos valorar lo que tenemos.

Creemos que esta revista también puede servir para que muchos que hoy se encuentran alejados de la Colectividad Helénica de Santiago, por diferentes razones, vuelvan a saber de sus actividades y se acerquen a cooperar. Hay espacio para todos. Debemos reencontrarnos con generosidad.

Nuestros antepasados sufrieron por mantener a Grecia viva durante 400 años de dominio Turco. Amando a su patria sobre todas las cosas lograron que su cultura y religión se mantuvieran vivas frente a las adversidades. Nuestros antepasados con gran dolor partieron a tierras lejanas por la precaria situación económica que vivían, vilmente vapuleada por la guerra y la ocupación de sus tierras. Experimentaron hambre, dolor e impotencia ante la situación y decidieron emigrar, dejando padres, hermanos, abuelos, tíos y amigos. Nuestros antepasados con rigor lograron hacerse de un espacio en Chile, pero muchos jamás pudieron volver. Solamente les quedó el profundo y desgarrador recuerdo de sus seres queridos en alguna desteñida fotografía. Esperamos que esos esfuerzos, sacrificios y no menor dolor, no hayan sido en vano y que nosotros sus descendientes hagamos lo imposible por mantener vivo ese espíritu helénico en nuestras familias. Nuestros antepasados estamos ciertos, desde el más allá, así nos lo exigen.

Sí, Grecia vive en Chile y tiene un nuevo mensajero de la paz, del encuentro y de la entrega, que quiere acogerlos con mucho cariño. Los invitamos a aceptarlo con ese mismo espíritu de acogida y entrega.



El Helenismo en Chile

El helenismo en Chile se inicia en el siglo XVI, con la llegada de los primeros griegos originarios de la Isla de Creta. En el siglo XIX aparecen nuevos personajes, incorporados a la tripulación de Arturo Prat y de la insigne Esmeralda como combatientes en la Epopeya de Iquique. La gran mayoría de los griegos llegaron a Chile a comienzos del siglo XX, por su espíritu aventurero y a consecuencias de la II Guerra Mundial y de la catástrofe de Esmirna, en Asia Menor.

Se establecieron en el Norte, en la ciudad de Antofagasta, atraídos por el clima y especialmente por el auge del Salitre, como también ocurrió con otros miles de extranjeros que provenían de Europa. Fue así como surgió la primera Agrupación de Griegos, la que terminó bajo los escombros de un incendio, para luego surgir una Sociedad Helénica de Socorros Mutuos, con 147 socios, como fruto de la visita que hiciera a la ciudad del Norte el Cónsul General de Grecia, Señor Yianis Satirakis, quien entregó la primera remesa de dinero para la creación de la futura y pujante Colectividad Helénica. El primer Directorio estuvo integrado por: Gerardo Triantafilo (presidente), Jorge Katevas (vicepresidente), Ramón Chilovitis (secretario), Stalianós Balabanos (pro-secretario), Jorge Karayanis (tesorero), José Sclabos (pro-tesorero), y como consejeros Teodoro Jaramis, Jorge Galanakis, Menélao Franciskakis, Gerardo Casaneva, y Angel Adamopoulos. En 1926 se constituye la primera Asociación Femenina de Damas Philoptoxos, dedicadas a una encomiable labor social. Desde entonces se han sucedido alrededor de cuatro generaciones de descendientes griegos dispersos por todo el territorio, concentrándose mayoritariamente en Santiago y Valparaíso, permaneciendo en gran número en la ciudad original del Norte Grande.

La Colectividad de Santiago nació en 1918, con el objeto de estrechar los lazos con la madre patria, preservar y difundir la cultura helénica en Chile; prestando especial atención a la enseñanza del idioma griego y a las actividades culturales. La Colectividad de Antofagasta ocupa un lugar de primacía por ser la cuna de las generaciones y por la sobresaliente actividad que realizan en pos del helenismo. La Colectividad de Valparaíso nacida en 1932, igualmente desarrolla múltiples actividades, unida a la Iglesia Ortodoxa que existe en la ciudad y a la Universidad de Playa Ancha, a través del Centro

de Estudios Helénicos. Actualmente debemos agregar a las anteriores las colectividades de Coquimbo y la Serena.

Los griegos se insertaron plenamente a las actividades productivas del país, destacándose los cónsules Gabriel y George Mustakis, quienes crearon industrias y una dinámica actividad comercial, apoyando principalmente la difusión de la cultura griega, tanto en Valparaíso como en Santiago, donde desarrollaban sus actividades. Es legado de la familia Mustakis la construcción de las Iglesias Ortodoxas de Viña del mar y de la Capital, como también el pabellón Griego de la Escuela de Filosofía de la Universidad de Chile y las Escuelas griegas instaladas en regiones, incluida la Región Metropolitana.

En el campo de la Educación y la Cultura se destaca el profesor Fotios Malleros, creador del Centro de Estudios Bizantinos y Neohelénicos, como también el profesor Alejandro Zorbas entre sus fundadores. Está dedicado al estudio de la lengua, la literatura clásica y su actividad docente a la investigación y difusión de los períodos que su nombre indica.

Recientemente, las colectividades helénicas de Chile han constituido la Federación de Colectividades Helénicas de Chile, presidida por Jorge Machulas en el cargo de Presidente y Mario Mancuso en el cargo de Vicepresidente. El objetivo de la federación aunar criterios ejercer un trabajo en conjunto y manifestando a las autoridades de Grecia y nuestra Embajada, los propósitos que desarrollan el helenismo y sus valores en Chile.

Durante el segundo semestre del año recién pasado, fue elegido el Sr. Nikiforos Nicolaides en el cargo de Vicepresidente para América Central y América del Sur del SAE, "Consejo General de los Griegos en el extranjero", ante los representantes de las Colectividades Helénicas y Federaciones de Colectividades de los Países componentes.

CULTURA Y RELIGIÓN

Historia de Grecia

La península griega está culturalmente ligada a las islas del Mar Egeo y a las costas occidentales del Asia Menor desde el período Neolítico. Sus numerosos puertos naturales a lo largo de las costas y la gran cantidad de islas han contribuido al desarrollo de una civilización marítima homogénea. Los sistemas montañosos y los profundos valles dividieron la península en pequeñas unidades políticas y económicas, ligeramente mayores en extensión que una ciudad y su territorio circundante.

Prehistoria

Las planicies fértiles y los valles regados por el Tigris y el Eufrates, que conforman una media luna fértil, constituían en la antigüedad la región con el mayor potencial agrícola junto con los del Indo y los del Nilo.

Los restos arqueológicos indican que algunos pueblos primitivos del Mediterráneo, estrechamente ligados a las culturas del Norte de Africa, habitaron las regiones meridionales del Egeo hasta entrado el período Neolítico (4000 a.C); lo que muestra la evolución cultural desde la edad de piedra hasta la edad de bronce (3000 a.C).

A principios del tercer milenio a.C, la denominada civilización del Egeo evolucionó a niveles realmente muy altos. La del bronce se dividía en dos culturas, cada una con sus propias etapas y subdivisiones cronológicas. La civilización de Creta o Minoica, próxima al noreste de Egipto y directamente relacionada con las rutas marítimas del Oriente. La Heládica o Micénica florecía al mismo tiempo en territorio continental de Grecia, concretamente en el Peloponeso, siendo sus grandes centros Micenas, Tirinto y Pilos. La cultura y el comercio cretense dominaron el Mediterráneo hasta después del año 1500 a.C, cuando Micenas la superó.

La cultura griega tiene sus orígenes en la civilización cretense o minoica, cuyos principios se remontan al tercer milenio a.C. Su poderosa flota y la intensidad de su comercio le hicieron adquirir la hegemonía en todo el territorio Oriental. El poderío marítimo se extendió desde Roda y Chipre hasta los puertos fenicios de Biblos y Gadir (2000 a.C).

Los cretenses copiaron de los fenicios su escritura lineal, imitaron de los arquitectos babilónicos la construcción de sus palacios como Cnosos, Festos,

Mallía, Faustos y Hagia Triada. Estas ciudades fueron erigidas durante el apogeo de su civilización; cultivaron también los deportes, iniciando los grandes juegos que después se transformaron en las Olimpiadas de la Grecia Continental. En aquel tiempo Troya estaba edificada casi en la entrada del estrecho de los Dardanidos, en una colina que domina la llanura inferior del río Escandro, denominada la roca de Pérgamo.

A finales del tercer milenio a.C se producen las invasiones de las tribus del norte, destacándose los Aqueos que llegan al Sur de Grecia y se establecen en el Peloponeso. Un segundo pueblo, los jonios, se asentó en el Atica, zona central del Este y en las islas Cícladas, donde asimilaron la cultura de los pueblos heládicos. Y finalmente los eolios se establecieron en Tesalia.

CULTURA Y RELIGIÓN

Grecia Antigua

Los Pelasgos fueron los primeros habitantes del país. Estos labraban la tierra y se les atribuye la fundación de las más antiguas poblaciones.

A fines del siglo XV surge una civilización de pueblos más avanzados, que hablan un dialecto indo-europeo. Las inscripciones egipcias y los poemas homéricos llaman a estos pueblos aqueos, que son los antecesores de los helenos. En el último período de la edad de bronce (1500-1200 a.C), el continente fue absorbiendo paulatinamente la civilización cretense. Los Pelasgos fueron los primeros habitantes del país. Estos labraban la tierra y se les atribuye la fundación de las más antiguas poblaciones.

A fines del siglo XV surge una civilización de pueblos más avanzados, que hablan un dialecto indo-europeo. Las inscripciones egipcias y los poemas homéricos llaman a estos pueblos aqueos, que son los antecesores de los helenos. En el último período de la edad de bronce (1500-1200 a.C), el continente fue absorbiendo paulatinamente la civilización cretense.

Los aqueos se establecieron en la Argólide donde construyeron las fortalezas de Tirinto y Micenas, de donde derivó el nombre de Micénica que se da a su elevada cultura. Conquistaron y controlaron las islas, y poco después dominaron el continente. La guerra de Troya descrita por Homero en la Ilíada, comenzó alrededor de 1200 a.C y probablemente fue uno de los conflictos bélicos que tuvieron lugar entre los siglos XIII y XII a.C, cuando la civilización micénica estaba en su apogeo. Al ocurrir la invasión del Norte se introdujo en Grecia la edad del hierro.

Entre los Antecedentes de la guerra de Troya figura que esta fue generada por los pueblos provenientes de Asia, y se cuenta que esto ocurre "cuando Paris, hijo de Príamo rey de Troya, robó a Elena mujer de Menéalo rey de Esparta y hermano de Agamenón, rey de Micenas, y este último para vengar el ultraje hecho a su hermano convoca a los príncipes griegos y se hace elegir jefe de una flota confederada, la que destruye Troya después de 10 años de sitio".

A comienzos del siglo XII a.C. los dorios irrumpieron en la Grecia continental, provocando la emigración de los aqueos al Peloponeso, los Jonios al Atica, Eubea y las Cicladas, y los eolios a Tesalia y Beocia. Esta invasión incrementó la emigración de colonos griegos en el litoral de

Asia Menor y provocó la fragmentación de Grecia en ciudades-estado (polis).

Hacia el siglo VIII a.C. se encontraban constituidas las principales ciudades-estado, frente a las cuales había un Rey con atribuciones militares y religiosas, que gobernaba asesorado por un Consejo de Ancianos. No obstante, en el seno de la sociedad griega de entonces, típicamente rural, surgieron los grandes terratenientes, descendientes de los líderes más poderosos en la guerra, que se impusieron a los pequeños propietarios y sustituyeron la monarquía por el poder aristocrático. Desde entonces los consejeros y los magistrados fueron, de hecho, elegidos únicamente entre la alta nobleza.

La pobreza del suelo y el aumento demográfico obligaron a los griegos a la fundación de colonias en todo el ámbito del Mediterráneo, lo que determinó el nacimiento de un activo comercio y el desarrollo de una próspera industria en la metrópoli. A partir del siglo VII a. C. esta actividad se tornó cada vez más importante, dando lugar a la aparición de una clase media deseosa de tomar parte en las decisiones de gobierno.

El mar formó marinos y comerciantes, poniendo a los griegos en contacto con todos los pueblos de oriente, de quienes tomaron los primeros elementos de civilización. El mar fue el que les dio riquezas e hizo que estados de muy corta extensión, reducidos casi a una ciudad fueran el centro de verdaderos imperios mediterráneos.



CULTURA Y RELIGIÓN

Hechos y Acontecimientos

Del Éros heleno al Éros cristiano

Por

El Archimandrita Mons. Iosif L. Bosch

De acuerdo a la concepción de la literatura mítica y de la filosofía helena, el alma (Psiqué) y el amor (Éros) se entrelazan en un juego de amor y odio, vida y muerte, en la perfecta armonía del paradojo. El amor se enamora de la belleza del alma. El alma del sentimiento del Éros, pues no lo conoce. Éros se esconde, el alma lo busca, tiene sed de él, quiere descubrirlo. Siente felicidad, se siente infinitamente complacida, contenida y a la misma vez plenamente sola, en la ausencia de quien está siempre presente. Pero Éros se esconde, se ha disfrazado, oculta quien en verdad es.

El destino, fuerza que rige desde arriba hacia abajo las cosas perecederas, no obstante, controla de acuerdo al capricho de los dioses todas las cosas: el oráculo ha dado su última palabra, y nada hay para cambiar, aún en la esfera de las libertades personales. Pero Éros, dios y demonio, hombre y ángel, se burla de la sentencia del "destino" - ?? ??????????- para poder llevar a cabo su objetivo. El alma, sin conocer los designios del destino, se dispone a obedecer los dictámenes de los dioses. Éros, en cambio, se propone deshacer los mandatos de los dioses. Éros ama y por ello es capaz de modificar los planes que los dioses han realizado para Psiqué. Ésta sin conocer "lo del más allá" vive -como viven los mortales- en completo desconocimiento de las cosas superiores, con una libertad sumergida en las tinieblas de un destino que se desarrolla sin un fin aparentemente concreto. Psiqué no conoce, no ve, no posee la capacidad, pues es humana. Éros juega con los de arriba y con los de abajo, pues es un puente entre las cosas de arriba y de abajo, entre lo trascendente y lo intrascendente.

En este mito, como en todos los mitos helenos, se entrelazan los mortales humanos con los inmortales divinos. El enlace es la fuerza del destino, la cual no se puede evadir, la cual padece cada mortal en su limitada libertad -?????????. Pero es esta fuerza regida por los de arriba, los cuales ingieren de acuerdo a su deseo en la vida de los de abajo, el vínculo más misterioso y secreto entre el cielo y la tierra. En esta situación es el cielo el que juega el papel preponderante y absorbe la aparente libertad de los hombres. Los

mortales sólo son una expresión visible y palpable del mismo destino. El mortal es, pues, un elemento pasivo en este sistema. Lo creativo, lo activo, se encuentra en poder de los dioses, y lo comunican a los de abajo según su propio deseo, pues los dioses, paradójicamente también desean.

En ellos, de acuerdo a la visión helena, se produce la verdadera unidad ontológica entre lo terreno y lo celestial.

Los dioses combinan en su estructura ontológica elementos humanos y divinos, capacidades terrenas y celestiales: las pasiones de los hombres como así también las virtudes de las alturas; las debilidades de los terrenos y los poderes de los inmortales. Por ello su mundo no deja de asemejarse al mundo de los de abajo. No es su mundo un mundo autónomo, sino que se mantiene en plena dependencia del mundo de abajo, pues lo domina.

De esta forma, Éros, por ser una divinidad, domina tanto sobre la esfera cósmica como así también en la esfera existencial, es decir que constituye algo que es divino y por ende da movimiento a la vida misma.

Sócrates en el "Simpósion" de Platón describe a Éros como ?????? (daímon: demonio) es decir como una existencia entre lo terrenal y lo celestial.

Con estos elementos que escuetamente hemos especificado podemos tomar una idea de la concepción ontológica que los antiguos helenos tenían del Éros. Este Éros-daímon, conjuntamente

con las otras divinidades, han de ser los encargados de armar y desarmar el rompecabezas de la vida de los de abajo, y conforme las piezas son movidas a su antojo, se ha de desarrollar la vida en las alturas. El juego es complejo, pues conforme se realiza la vida de los mortales, así se desarrolla el curso de la vida de los dioses, en esta completa dependencia analógicamente existencial de los dos mundos.

El alma y el amor se unen en este juego de pasiones, potencias y debilidades: es el juego de la vida misma, de la misma existencia que se desarrolla en un círculo infinito.

Como antes se especificó, este Éros es una existencia divina y demoníaca a la misma vez: domina y es dominado; es débil y fuerte a la misma vez: capaz e impotente, se hace partícipe del juego de la vida en las alturas y en la tierra: pero como antes mencionamos, este es juego un

CULTURA Y RELIGIÓN

círculo sin fin y, por ende, sin salida. Es este Éros producto y partícipe de este círculo estático.

La concepción cristiana oriental ha de utilizar los elementos arriba mencionados a fin de darles un sentido pleno, pues necesariamente los relaciona con la única realidad que es la relación entre el Increado y el creado. De esta forma, el concepto del Éros mítico heleno adquiere su máximo y real significado a través de la literatura cristiana.

Se procede así, a través de la divina revelación, a la desmitificación de una realidad tergiversada por el pensamiento de los hombres. He aquí que el Apocalipsis pleno del divino amor, del divino Éros, concede a este concepto su más profundo, energético, creativo y pleno significado.

En primer lugar, menester es aclarar que, de acuerdo a la concepción cristiana oriental, el Ser increado, el Dios Uni-Trino, y su creación de la nada, son los dos componentes de una única realidad que excluye cada forma de maniqueísmo. Estos dos elementos -el Increado (Dios) y el creado (cosmos) se unen en una relación energética, activa, creativa, y en consecuencia por excelencia erótica.

Erótica, sí, pues la divina energía movida por este impulso incontenible de Dios de amar, se plasma en la energía y acción divinas, que necesariamente han de ser creativas y deificantes. El resultado del Éros divino es la creación, producto de la divina energía y necesariamente permeable por ésta, llevando inexorablemente el estigma, o si se quiere el divino carácter.

Y si el hombre es el cenit de la divina creación es necesario sea creado a imagen y según la semejanza de su creador: creado desde el divino Éros hacia y para el divino Ágape. Y todo esto en la más perfecta de las libertades, consecuencia del carácter divino implantado en su estructura ontológica.

Es precisamente por esto que esta creación fluctuante entre la nada y la plenitud de su existencia tiende incesante y naturalmente hacia su divino Demiurgo a causa de esta fuerza innata, incontrolable, insaciable: por la fuerza del éros impresa en su ontológica estructura.

Por esta fuerza erótica el ser creado desea a su creador. Es esta fuerza la que conduce la creación a la plenitud de todos los valores que es Dios: al respecto Nikos Matsoukas expresa con gran precisión:

"consecuentemente Éros es la fuerza y voluntad invencible hacia la vida y la plenitud de la realidad biológica y personal".

A través de este Éros la creación de la nada es impulsada fisiológicamente a elevarse incesantemente hacia la plenitud de la existencia. Es una fuerza necesaria, pues, de otra forma el creado se dirige hacia el polo opuesto, la nada. Expuesto con otras palabras, la fuerza y la pasión erótica son el remedio a la desaparición, a la disolución, a la exterminación, la cual son también una posibilidad de desarrollo inverso del hombre, quien la elige o no de acuerdo a su libertad.

En este punto se confrontan muerte y Éros. Y son estos los dos polos entre los cuales se bambolea la existencia de la creación. Es entonces el amor la cura de la muerte. Es el Éros activo, mientras que la muerte pasiva. Es el amor fuerza creativa y no destructiva como la disolución. A través del Éros el ser creado se eleva hacia su creador que espera de Éste como el amado espera a la amada. Es tan intensa esta fuerza que no se puede evadir, no se puede ocultar, aún reprimida, aún degenerada y conducida hacia la nada. Para el ser creado Dios es por excelencia el único Amado-Amante. Es este deseo el que lo salva de la disolución y la nada. San Máximo el confesor se refiere al Éros diciendo:

CULTURA Y RELIGIÓN

"a lo Divino los teólogos algunas veces llaman éros, otras ágape; otras veces amante y otras amado. De lo cual de ser éros hacia el ágape se conduce. Como amante y amado conduce hacia sí todo lo receptivo del ágape y del éros."

Lo Divino atrae hacia sí mismo la fuerza erótica del enamorado y la recibe dando a cambio la existencia en plenitud: Este es el fruto del amor. Es este Éros una fuerza cuya meta es la trascendencia hacia lo absoluto, hacia Dios: es la misma energía increada. Es el camino de la vida, en el cual el creado debe sobreponerse a las múltiples fuerzas negativas que lo arrastran hacia la nada a través de la contraria y siempre positiva fuerza creativa del éros.

Incesantemente esta lucha se lleva a cabo en la vida del hombre. Y es este Éros-demiurgo la fuerza que paradójicamente sale de sí misma como potencia incontenible de amor para crear un ser necesariamente libre y de atraerlo -no sin su libertad- a las cimas de la divinidad, desde la nada por el éros ya identificado con su libertad hacia la plenitud del ágape trinitario, del Ser por excelencia; es un círculo que tiene comienzo y fin: la Unidad Tris-hipostática.

Como se puede observar, las visiones helenas y cristianas de las realidades creativas y soteriológicas se diversifican de manera explícita. Dios - el Increado - no es consubstancial al producto de su creación. Son dos componentes de una misma realidad que coexiste mas no es inter y multi- dependiente. Dios no depende de su creación pues es por excelencia el Libre y Liberal. La relación no es lúdica -mítica-, ni aún ética como en la concepción cristiana occidental: Dios y el hombre -y el cosmos- se relacionan energéticamente, eróticamente, amorosamente, en una simbiosis provisional -económica - que no anula la libertad del creado por un destino que la coacciona, más bien la exalta, la plenifica

y la perfecciona infinitamente. Por ello tanto es el poder de Dios que abraza a todo ser con su energía aún cuando éste haya elegido dirigirse al polo opuesto, hacia la nada.

En esta concepción no hay destino implacable, hay más bien divina economía, o como se refiere el Occidente cristiano, divina providencia: el erótico éxtasis de Dios en sí mismo y hacia la creación que conduce todo hacia sí mismo, centro de la existencia.

En síntesis, la percepción que los helenos tienen de la realidad es un drama regido por un destino que coacciona desde arriba hacia abajo las libertades de quienes desean escapar de un sistema que es arbitrario, pues impone las leyes a los hombres, pero que en último análisis consecuentemente también al Panteón, pues sus existencias dependen del curso de la vida de los mortales. Es un drama sin principio ni fin -caótico- en un orden que es impuesto, -no por amor- sino por simple coacción.

La realidad que percibe la teología oriental es diferente: drama, pues es un continuo avanzar y retroceder en un plegma de energías positivas y negativas, desde la nada hacia el Ser, desde el éros hacia el ágape divino siempre en la plena libertad de desaparecer o hacerse dioses por la divina gracia:

"Bienaventurado aquel que ha conseguido este éros hacia Dios, el cual, como maníaco amante hacia su amada se lanza. El que verdaderamente ama, el rostro del amado contempla, y en su interior interiormente se recrea éste".

CULTURA Y RELIGIÓN

La Acrópolis de Atenas

La Acrópolis correspondía a la parte más alta de la ciudad de Atenas, que inicialmente fue una fortaleza central y el principal santuario, que estaba protegida desde el Siglo XII A.C. Siglos después, en el siglo V a.C. - una vez finalizada las Guerras Médicas o Guerras de los Griegos contra los Persas - la máxima autoridad de la ciudad de Atenas, PERICLES, decidió construir una serie de monumentos y diferentes obras en la Acrópolis, con el objeto de que ATENAS fuera considerada la más bella Ciudad del mundo conocido. En esta ocasión nos referiremos a una de las construcciones ubicadas en el interior de la Acrópolis, la más importante de todas: EL PARTENON.

EL PARTENON: es el edificio principal de la Acrópolis y esta ubicado en la parte más alta de la misma. Esta magnífica construcción es un Templo dedicada a la Diosa ATENEA PARTHENOS, es decir, la Diosa Atenea Virgen. Para erigirla se juntaron tres grandes talentos de la época, FIDIAS, escultor y director general de la obra y los arquitectos ICTINOS y CALICRATES. La construcción misma es un rectángulo de columnas - estilo dórico - y la constituyen una serie de refinamientos, los que en conjunto producen una armónica visión. De este modo las líneas horizontales se curvan en el medio, disminuyen gradualmente hacia lo alto y se inclinan ligeramente hacia adentro. Por otra parte, el hierro utilizado en el mármol del que está construido el Templo, le da una leve tonalidad dorada al mismo.

LA DIOSA ADORADA POR EL PUEBLO ATENIENSE: ATENEA

En el interior del Templo - PARTENON - se encontraba una de las esculturas más famosa del mundo antiguo: la estatua de la Diosa Atenea, la que se encontraba vestida suntuosamente, sosteniendo en su mano derecha a NIKY, Diosa de la Victoria, en su casco había una esfinge y sobre su pecho una medusa. Además, en su mano izquierda sostenía un escudo apoyado sobre el suelo y una lanza ubicada entre su cuerpo y el escudo. Así, en medio del juego de luces y sombras del interior del Templo debieron constituir una vista asombrosa en su época, toda vez que se decía que sus cambiantes sombras sobre la estatua le imprimían expresiones humanas. La estatua de Atenea en el Partenón era una obra maestra, hermosísima y de estilo crisoelefantino, es decir construida de oro y marfil.

El PARTENON, si bien es cierto que fue diseñado y construido principalmente para veneración de Atenea, Diosa de la ciudad de Atenas, también conmemoró el papel desempeñado por el pueblo ateniense en las Guerras Médicas, las decoraciones escultóricas de sus frisos, muchos de los cuales fueron llevados a Londres, Inglaterra, por Lord Elgin, los que aún permanecen en dicho país europeo, reflejan sutilmente esa intención.



Actividades de la Colectividad



Visita del Sr. Ioanis Kiparissidis, Director de la oficina general para los Griegos en el Extranjero, en la Colectividad Helénica de Santiago

Premiación Año Escolar 2007

El día sábado 1° de diciembre a las 19 horas, se procedió con gran éxito a la premiación anual de los cursos de griego del año 2007.

Con la presencia de la sra embajadora de grecia sra jrisúla karikopúlu vlavianú autoridades consulares, didacticas de la colectividad helenica, director del consejo, profesores, alumnos, apoderados y directorio de la colectividad. en la oportunidad se premió a cada alumno según nivel tanto de idioma como de baile, con la satisfaccion de la sra embajadora, alabando muy positivamente el buen aprendizaje que adquieren los alumnos en el idioma griego y en el folklor, tanto con los descendientes de griegos como tambien con los chilenos que asisten a dichos cursos, cuya participacion es numerosa. En esta oportunidad que estamos cerca de navidad y año nuevo, aprenderemos a decir:

Feliz Navidad
Feliz año 2008

kalá jristuyenna
eftigismenos jronos 2008



la excelentisima sra. embajadora de grecia hace entrega de su diploma como mejor alumna del nivel infantil a la srta- paula rojas hidalgo.

Articulos entregados por Estamentos.

Corporación de Damas Philoptojos

Las Damas Philóptojos (“amigas de los pobres”), iniciaron sus actividades en Santiago hace más de medio siglo y tienen una historia diferente a sus agrupaciones de origen. Aquí en Chile, no tuvieron la tutela de la Iglesia Ortodoxa Griega, pero su afán de organizarse para ir en ayuda de los más desvalidos fue más fuerte, y en 1957 se fundó la institución a iniciativa de la Señora Mary de Mustakis. El trabajo de la Corporación ha sido silencioso, pero muy eficiente, manteniendo una estrecha colaboración con el Directorio de la Colectividad. Cuenta con Personería Jurídica por Decreto Supremo N° 1190 de Octubre de 1993.

No podríamos nombrar a nadie en particular, pues en este periodo, todas las señoras aunaron esfuerzos para que cada vez el espíritu que la creo, se hiciera más fuerte y perdurara hasta hoy, siendo reconocida por toda la comunidad helénica y filo-helénica.

Entre las principales actividades se pueden mencionar la ayuda económica a los niños autistas de la Fundación Ortodoxa San Nectario, a los niños enfermos de cáncer del Hogar San Cristóbal, consistente en vestuario y juguetes en cada Navidad. Además la Corporación colabora con las Escuelas Grecia de la Región Metropolitana de Puente Alto y Talagante. Cabe destacar su constante preocupación por los socios enfermos y asistencia en caso de fallecimientos. Manteniendo además una estrecha colaboración con la Iglesia, en los periodos que hay sacerdote asignado.

La Corporación se preocupa de la mantención del Mausoleo Griego, del Cementerio General; como también de la sede de la Colectividad donde funciona.

La cultura, el idioma, los bailes y el arte culinario no están ausentes del quehacer de las damas Philóptojos. Muestra de ello, es la permanente presencia de la cocina griega en las diferentes festividades y directa participación en las celebraciones de carácter nacional de nuestro país de origen.

Finalmente, la Corporación mantiene un nexo estrecho con todos los estamentos de la Colectividad de Santiago, como las que existen en el País.

La Juventud Helénica de Santiago

La Juventud Helénica es una agrupación juvenil de carácter cultural, perteneciente a la Colectividad Helénica de Santiago, cuya misión consiste en difundir los valores del Hellenismo entre los jóvenes y la sociedad chilena, acogiendo a los descendientes de griegos en Chile, así como a quienes no siéndolo sientan atracción por la cultura griega, fomentando lazos de amistad y compañerismo. Su rango de edad va entre los 16 y 27 años, recibiendo desde estudiantes de Enseñanza Media hasta universitarios y profesionales. Actualmente cuenta con alrededor de 30 integrantes activos.

Por ella han pasado distintas generaciones, que posteriormente han integrado los distintos estamentos de la Colectividad.

Colaboradores activos de la Colonia griega, desarrollan diversas actividades de índole social y cultural tales como:

- Organización de fiestas griegas o “Tabernas”
- Conformación del Grupo de Danzas de la Colectividad Helénica “Ellinikí Kardiá”, el cual se ha presentado en eventos públicos y privados, tales como matrimonios, festivales de colonias, ferias y exposiciones, entre otros.
- Organización y participación en congresos nacionales e internacionales de juventudes griegas.
- Organización de talleres y actividades lúdico-recreativas.

Su actual directiva 2007 esta formada por:

Presidenta	:	Srta. Heleny Barkos P.
Vicepresidenta	:	Srta. Francesca Moreno V.
Secretario:	:	Sr. Hernán Carvajal C.
Pro-secretaria:	:	Srta. Paula Carvajal C.
Tesorera	:	Srta. María José Tófalos S.
Pro-tesorera	:	Srta. Tatiana Calffa L.

De esta manera, ha logrado convertirse no sólo en un grupo de jóvenes con ideales en común, sino en un grupo de amigos de aquellos que duran toda la vida.

Si estás interesado en integrarte a nuestro grupo, o conoces a alguien que quiera hacerlo, comunícate al mail juventudhelenica@hotmail.com . Nos reunimos todos los sábados, desde las 16 horas.



La Bandera Griega - El sagrado simbolo de nuestra Nación.



La bandera griega y los colores griegos se mantienen iguales desde la época del Levantamiento Griego de Nuestra Nación el 25 de Marzo de 1821. Su característica principal es su color azul/marino y blanco, además de la cruz que simboliza nuestra fé Ortodoxa Griega.

El diseño y colores de la bandera griega

Las 9 líneas horizontales

La bandera griega se compone de 9 líneas horizontales con intercambiados colores azul/blanco Comenzando desde los 2 extremos arriba y abajo con el color azul

Porqué entonces 9 líneas horizontales y no 7 8 o 10?

Una conjetura dice que las 9 líneas horizontales simbolizan la cantidad de sílabas E/LEF/THE/RIA/I/THA/NA/TOS (Libertad o muerte) que era la conjura de los rebeldes y guerreros griegos durante la Revolución del 25 de Marzo de 1821 contra el imperio Turco Otomano.

Esta frase daba fuerza y decisión en el espíritu del combatiente griego.

Con su actitud se llenaba de valor para combatir ganando su anhelada LIBERTAD y obteniendo finalmente deshacerse de los 400 años de esclavitud.

Otra suposición dice que las 9 líneas horizontales simbolizan el número de letras de la palabra E/L/E/F/TH/E/R/I/A (libertad) que es la fuente básica de inspiración y lucha de los descendientes de los helenos y la nación griega.

Finalmente otra suposición dice que las 9 líneas horizontales de la bandera griega

Simbolizan las 9 musas de la mitología griega: A Kaliopi Poesía épica, Klio Historia, Erato Amor, Efterpi Música, Mepomeni Tragedia, Bolimnia Santidad, Geometría, Agricultura, Terpsijori Danza, Thalia Comedia, Ourania astrología.

Las 9 musas representan completamente la cultura griega, desde la época de Homero hasta Palama, Seferis, Elitis y hasta ahora.

Porqué sin embargo color azul y blanco Azul/celeste/marino y Blanco/Albo. Muchas veces la bandera griega se conoce como la CelesteAlba o AzulCeleste. Como sabemos desde tiempos remotos el mar tenía una gran importancia en la conformación del pueblo griego, tanto en la marina mercante como en la marina de guerra, así los griegos tenían y aún tienen particular relación con ella.

Estos dos colores simbolizan el azul del mar griego, del Mar Egeo y el blanco la espuma de las olas. De acuerdo a la mitología, la diosa de la belleza Afrodita nació de la espuma del mar en las costas de Chipre. Además el azul y blanco reflejan el muy azul cielo griego y las blancas nubes que lo atraviesan. Existen también aquellos que proponen que los colores azul y blanco simbolizan la similitud con la vestimenta de gala de los marinos griegos de Spetson, de Psaron y de Jios quienes jugaron un importante rol para la victoria de la revolución de 1821.

Sus colores tienen relación con el celeste del cielo y con el blanco, resplandeciente del sol, de la iluminación, que representa la sabiduría griega.

Los colores griegos / azul blanco/

Los colores blanco y azul, no provenían lamentablemente de la primera asamblea nacional. Son colores populares griegos, que los escogió la asamblea nacional de los tiempos antiguos hasta ahora, tradiciones eternas e indestructibles, que salen de las tumbas de los antepasados y reviven cientos de esperanzas griegas, combates y sacrificios. La coraza de Aquiles, el manto de Atenea, las banderas del ejército de Alejandro Magno, de Constantino el Grande, la bandera imperial de Paleólogos, la de 1821 al 40, la de la EOKA eran todas albicelestes.

Eródoto decía que el azul y el blanco son los colores helenos, que simbolizan el lenguaje común, la religión común, la manera común y la sangre común (sangre azul) nuestra, y esto lo sabía la Asamblea de Epidauros cuando el año 1922 decidió que la bandera simbolizara la "la sabiduría de Dios, la libertad y la patria"

En pocas palabras, simboliza el PUEBLO Griego, nuestro PUEBLO, nuestra patria en el más amplio sentido de la palabra. La mentalidad del pueblo mediterráneo, la universalidad y la luminosidad del antiguo bizantino y a la vez griego, intelecto de intelectos que despertó y entusiasmó, directa e indirectamente a todas las naciones del mundo.

La cruz cuadrada griega.

La cruz cuadrada griega en la parte superior izquierda de la bandera griega ocupa un cuarto (1/4) de la bandera, simboliza el respeto y la fe de los griegos

frente a la iglesia Ortodoxa enfatiza el importante y decisivo rol que jugó el Cristianismo y la Ortodoxía en la Creación del Estado Griego moderno. Durante la permanencia de los tiempos oscuros bajo la esclavitud Otomana la Iglesia Ortodoxa Griega ayudó a los subyugados Griegos a mantener sus costumbres: La lengua griega, la fe Ortodoxa griega bizantina, los principios étnicos y costumbres, y en general la identidad Griega. Esto fue llevado a cabo en gran medida con la institución del Krifó Skoleio (Escuela Oculta). En las escuelas ocultas los sacerdotes establecieron la enseñanza secreta de la escritura en los niños griegos. Funcionaban ocultos en toda Grecia y difundían en los jóvenes griegos los valores Helenos y las tradiciones. Por estos motivos se ve el importante rol que juega la fe en la vida del griego, y por eso justamente el motivo que la cruz griega tiene una distinguida ubicación sobre la bandera.

La cruz une lo azul con lo blanco, lo masculino y femenino, en un supremo simbolismo de amor, valor y sacrificio, simboliza a Apolo y Dionisio y posteriormente a Dios.

Además de simbolizar nuestra fe Griego/Ortodoxa, este inmemorial símbolo en nuestra bandera, la cruz isósceles, es la Tetraktis griega, el símbolo de DIA, el sol, que difunde luz y vida. EL/LIN = ILION NON Aquel que piensa justo, bien, iluminado, limpio, el gnóstico y sabio.

El código de honor de la bandera griega

El código de honor de la bandera griega se compone de ciertos estrictos cánones Los cuales deben seguirse al pie de la letra como muestra de respeto a la bandera.

Mostrar respeto por la bandera refleja respeto por la patria y respeto por nuestros iguales.

1) La bandera griega representa nuestra nación, nuestra patria, y nuestra entidad estado. En caso de guerra la bandera debe cuidarse y defenderse a costa de nuestras vidas. Especial ejemplo de esto es el hecho que cuando los Alemanes tomaron Atenas el 27 de Abril de 1941, el portaestandarte, arriba en el Partenon, el joven de 17 años Kostas Koukkidis vistiendo el uniforme de las juventudes griegas de la época, antes de entregarla a los Alemanes, se envolvió en ella y se lanzó de la roca del Akropoleos al vacío.

2) En caso que la bandera se desgaste, entonces se quema, pero NUNCA se bota a la basura. En la basura pueden botarse solo las cenizas.

3) La bandera se utiliza solo para ser izada en un mástil. Se prohíbe cualquier otro uso (Por Ej. como cortina, adorno, vestimenta, etc)

4) En el izamiento de la bandera nos mantenemos todos atentos. El portaestandarte la iza. En el transcurso del izamiento de la bandera se canta el himno nacional.

5) En caso de existir varias banderas entonces la Griega debe encontrarse a la misma altura o mas arriba que las demás.

6) Al bajar la bandera nos mantenemos atentos. El portaestandarte la baja lentamente.

7) En los días de duelo la bandera se mantiene a media asta. Una vez que el portaestandarte termina de izarla, entonces comienza a arriarla hasta media asta.

8) Se PROHIBE que la bandera Griega toque el suelo, por cualquier motivo. En caso que la bandera sea muy grande, el izamiento debe hacerlo el portaestandarte con la ayuda del asistente. Lo mismo debe hacerse para bajar la bandera.



SOCIAL

Colectividad.

Programas de Actividades:

El Directorio de la Colectividad Helénica de Santiago, realizó una asamblea extraordinaria en donde se expusieron los siguientes aspectos, que redunden el proyecto de este Directorio

1. Identidad

Lo que motiva el mantenimiento de nuestra Colectividad es:

Disponer de una casa para acoger a los Socios y descendientes de griegos.

Recordar de donde venimos, nuestras raíces y cultura, manteniendo así nuestro legado griego.

Un lugar para compartir y debatir temas de interés.

Sea un lugar de extensión de nuestros hogares.

2. Procedimientos

Dotar a la Colectividad de un conjunto de procedimientos que regulen su operación.

Asegurar que los procedimientos van en el camino del bien común.

Entregar a los integrantes de la Colectividad un método de orden, dejando un legado de bienestar en la operación de ella.

3. Difundir Nuestra Tarea

Los mecanismos y medios de que podemos disponer, con el propósito de difundir nuestra obras, son:

Disponer de una revista de la colectividad

Programas Radiales

Sitio Web

Diario Mural en la Sede

Actuaciones del Grupo de Bailes

Reactivar el Coro de la Colectividad

4. Capacitación a Socios

Disponer de laboratorios y material de apoyo para:

Insertar Socios de origen Griego.

Insertar Socios Filo Helenos.

Hacer más interesante el poder aprender nuestro idioma-Griego, con mayor flexibilidad, tanto en tiempo como en oportunidad

5. Talleres y Eventos

Talleres Proyectados

Bailes, juntarse a bailar y sacar nuevos bailes en grupos, dirigidos por un monitor(a)

Reactivar el Coro de la Colectividad a mando de Director Juan Cubillos

Repostería, Mediante un monitor(a), permitir a los jóvenes y adultos aprender la confección de repostería

Comidas, se desarrollar de igual manera que el taller de repostería: Eventos - Películas - Charlas

Exposición de temas de Interés y contingentes

6. Intercambios y Viajes

Apoyar y fomentar el intercambio de jóvenes y niños, con los objetivos de aprendizaje del idioma y de la cultura

Revisar alternativas de fomentar viajes de adultos jóvenes (Filiki)

7. Aprobación de un comodato precario para la Universidad Pedro de Valdivia, a cambio de mejoras en el inmueble de la Colectividad más un bono para mantenimiento.

Entrevista a Nuestra Sra. Embajadora

Programa de Radio Santo Tomas - Presencia Helénica en Chile

1. señora embajadora: ¿que hechos relevantes y referentes a las relaciones entre chile y grecia puede usted destacar para el presente año?

podría decir que el año dos mil siete fue muy intenso y lleno de muchas actividades y especialmente de muchas visitas desde grecia, las que demostraron que finalmente los quince mil kilómetros que separan grecia con chile no son muchos. la distancia se esta eliminando cada vez más, y los puentes que unen los dos países se fortalecen y estrechan aun mas los lazos de amistad que caracterizan ambos países en varios ámbitos.

de hecho las visitas que recibimos este año cubren todos los campos de cooperación. primera y muy importante fue la visita protocolar de la presidenta del parlamento helénico, señora anna benaki-psarouda en el mes de mayo de dos mil siete.

por primera vez, desde los quince años del funcionamiento de la embajada griega en chile, se realizo una visita de este alto nivel; la que contribuyo tanto al estrechamiento de las relaciones parlamentarias, como también al fortalecimiento del espíritu griego y filoheleno que se expresa muy claramente aquí en chile.

en este punto quisiera agregar que en septiembre recién pasado tuvimos elecciones parlamentarias anticipadas. así fue elegido como presidente del parlamento helénico el señor dimitrios síoufas.

además, en julio pasado, visito chile - también por primera vez-una gran delegación griega compuesta por quince personas con representantes del hepo, del seb, del consejo comercial de grecia y américa latina y de varios empresarios. dicha visita contribuyo significativamente a la ampliación de las relaciones comerciales entre chile y grecia.

el año pasado también grecia participo por primera vez en la feria internacional de fidae, iniciando relaciones comerciales con empresas chilenas. asimismo, en el marco de los intercambios culturales, visitó a chile en octubre recién pasado, el profesor señor baniotopulos del departamento de ingeniería civil de la universidad aristotelio de thessaloniki. dicha visita, como también del año pasado del profesor señor koutsopoulos del departamento de geografía de la universidad politécnica de atenas, contribuyeron al estrechamiento y ampliación de las relaciones educacionales entre grecia y chile a nivel de la reciprocidad universitaria.

asimismo, importante fue la visita de la delegación de la cuarta escuela kalamariás de thessaloniki, acompañada por representantes del ministerio griego de educación, que representó nuestro país al veintésimo mundial escolar de fútbol, organizado, durante abril pasado, por chiledeportes y el club deportivo de la universidad católica. fue por primera vez que un equipo de atletas adolescentes visitó este país y con gran alegría fueron recibidos por representantes, miembros y jóvenes de la colectividad helénica de santiago. asimismo, la semana pasada nuestra colectividad en la serena recibió los integrantes del equipo que representó grecia en el campeonato de motocicletas llamado " internacional six days enduro", junto con una delegación con personalidades de la ciudad de seres, entre otros el prefecto de seres, sr. fotiadis y el alcalde de la misma ciudad, sr. vlahos.



Por supuesto no puedo dejar de mencionar a la visita en chile que realizo recién, hace dos semanas atrás, el director general de la secretaría general para los

griegos en el extranjero, señor kyparissidis. una visita muy significativa para los griegos en este país que acentúa aun más el trabajo importante que realiza dicha secretaría del ministerio griego de relaciones exteriores, especialmente a través de los programas de hospedaje para niños, jóvenes y personas de tercera edad de origen griego. cabe destacar que grecia es uno de los pocos países que organiza dichos programas dando la oportunidad a los griegos de la diáspora de conocer el país de sus antepasados. es una oportunidad que para muchos es un sueño hecho realidad, no solamente por el alto costo que tiene el viaje, sino porque ya la mayoría son de tercera o cuarta generación de griegos, y mantener el contacto con su origen, estando tan lejos, no es algo muy fácil de hacer. así que el gobierno griego teniendo tanto helenismo en todas las partes del mundo, trata como pueda, mantenerse en contacto con los griegos en el extranjero, los que además se consideran como los mejores embajadores del helenismo; los que promuevan la cultura helénica en nivel mundial.

2. señora embajadora: ¿cual ha sido la importancia de las visitas de misiones comerciales griegas este año a nuestro país y que perspectivas a futuro tienen dichos contactos?

dado que todavía existe un gran espacio de amplitud

ENTREVISTA

grecia en chile, constituyó un movimiento alentador y una perspectiva

importante para la apertura de nuevas rutas en la cooperación comercial de ambos países.

entre los varios y exitosos contactos que tuvieron empresarios griegos con empresarios chilenos, cabe señalar al acuerdo de cooperación que fue firmado entre cpc y seb, como también el acuerdo entre seb y la cámara de comercio de santiago. y de hecho creo que existen varios sectores de cooperación (a través de joint ventures) en productos agrícolas (queso feta, aceite de oliva, aceitunas calamón, ouzo, miel), en el sector energético (energía solar, energía eólica), en la navegación y en el turismo.

en este punto quisiera agregar que aquí en chile una gran empresa griega, intralot, presta sus servicios en el ámbito de juegos de azar, cooperando con la polla chilena. igualmente es bueno saber que grecia importa desde chile productos del mar y frutícolas y una gran cantidad de cobre lo que se usa en muchos productos manufacturados y especialmente a aquellos referentes a la energía solar.

especialmente en este sector de la energía solar, grecia tiene una gran experiencia y podría ofrecer mucho al mercado chileno, como también al ambiente limpio para el importante tema de ahorrar energía. de hecho ya han empezado los contactos con una empresa griega, representantes de la cual visitaron chile también este año un poco antes de la visita de la gran delegación griega.

3. señora embajadora: ¿cómo ha visto usted la evolución de las actividades culturales de las distintas colectividades helénicas a lo largo de nuestro país y su impacto en la propia cultura y vida cotidiana del pueblo chileno?

debo confesar que los griegos aquí en chile, aunque son pocos en comparación con otros países, son muy activos y muy colaboradores.

para mi como embajadora es muy importante trabajar con el helenismo aquí. de hecho este año tuvimos muchas razones para organizar varios eventos, ya que el año dos mil siete se celebran los ciento cincuenta años desde la muerte de dionisios solomos, de nuestro gran poeta nacional; los cincuenta años desde la muerte del gran escritor griego, nikos kazantzakis, los treinta años desde la muerte de la gran soprano, maria callas. nuestras colectividades no dejaron sin celebrar dichos aniversarios organizando varios eventos. también importante es la colaboración y el trabajo que realizan varias instituciones griegas, como es la fundación gabriel y mary mustakis, el s.i.a.n.k., la cámara chileno - helénica de comercio y de cultura, la fundación san nectaris, los centros de estudios griegos, las escuelas republica de grecia, las damas filoptojos, la juventud

y por supuesto el sae (consejo de los griegos en el extranjero) de la región de américa latina que preside en chile desde el año pasado. además no debemos olvidar la importancia que tiene para la unidad del helenismo la existencia de la federación de las colectividades helénicas de chile, cuyo estatuto fue firmado el año pasado en antofagasta.

todos los griegos a través de las colectividades y instituciones griegas se hacen presentes en varias actividades y realizan un gran trabajo, proyectando y promoviendo la cultura helénica en sus varios ámbitos. yo de mi parte me siento muy orgullosa por este destacado trabajo que se realiza con gran cariño y entusiasmo. quisiera expresar una vez más mis felicitaciones y mis agradecimientos por todo este importante labor. espero que siga teniendo una gran continuación.

4. señora embajadora, en la ultima parte del programa le solicitamos que por favor se explaye libremente sobre algún tema de interés que, a su juicio, le parezca conveniente dar a conocer a los auditores.

quisiera referirme a la tragedia de los incendios que sufrió grecia este año y dirigir una vez mas mis mas profundos agradecimientos por todo el apoyo moral y económico que brindaron tanto los miembros de las colectividades y instituciones helénicas, como también muchos filohelenos. de mi parte también y frente a las trágicas consecuencias del gran terremoto que sufrió el norte de chile la semana pasada, quisiera expresar mi solidaridad en estos difíciles momentos y mis deseos por un pronto restablecimiento.



NOVEDADES DE GRECIA

Actualidad Política

Elección del Vicepresidente del SAE

MENSAJE
NIKIFOROS NICOLAIDES
Coordinador para America Central y America del Sur del SAE

La presencia en la gran familia del SAE, de una Organización tan activa, como lo es la Federación de Colectividades Helénicas de Chile, nos llena de alegría y nos permite mirar el futuro con optimismo, pues, gracias a la entrega de todos sus miembros, la lengua y las tradiciones helénicas permanecen vivas en diferentes rincones de Chile, preservando y manteniendo vivo y activo el espíritu griego.

DEPORTES

Históricos del Deporte

Las Olimpiadas

OLIMPIA: Ciudad de la antigua Grecia en la Región de la Elida, al Oeste del Peloponeso, junto a la confluencia de los ríos Alfeo y Cladeo.

Esta ciudad era famosa por el Santuario dedicado al dios ZEUS, en cuyo honor se celebraban certámenes atléticos cada cuatro años. Estos eran llamados JUEGOS OLIMPICOS, los cuales comprendían carreras pedestres y de carros, pugilatos y luchas de pancracios.

De los atletas participantes podemos decir que eran hombres libres y de habla griega de los que se esperaba el mejor desempeño para orgullo de sus ciudades natales.

A los ganadores se les proclamaba como Héroes, los que eran coronados con una corona de ramas de olivo cortadas por un joven de 12 años, cuya condición era tener sus padres vivos.

Estos atletas participaban desnudos y descalzos.

Las mujeres eran excluidas de estos juegos - tenían sus propios juegos en honor a la diosa Hera - pero también les era vedado ser espectadoras. Cuenta la historia que una mujer - cuyo hijo ganó - se disfrazó con una túnica entrando en forma clandestina para observar su participación. Al ser descubierta fue llevada a juicio pero fue perdonada por ser madre de un Campeón Olímpico.

Durante el tiempo que duraban estos Juegos, en todo el país se declaraba una tregua de paz y armonía llamada EKECHEIRI y no podía ser violada bajo ninguna circunstancia.

El período de tiempo comprendido entre dos juegos consecutivos - cuatro años - se denominó olimpiadas, y fue la base del concepto del tiempo entre los griegos de la época.

Los Juegos Olímpicos de la antigüedad parecen haber principiado en el Siglo IX A.C. pero la primera Lista de vencedores de éstos data del año 776 antes de Cristo.

Los primeros Juegos Olímpicos Modernos se realizaron en el año 1896, a iniciativa del Barón francés Pierre de Coubertin, quién en la ciudad de la Soborna dos años antes había creado el primer Comité Olímpico Internacional, con la participación de 12 países, estos primeros juegos de celebraron en la ciudad de Atenas, Grecia, en homenaje al origen de los mismos. Al igual que los juegos de la antigüedad estos también se celebran cada cuatro años desde el año 1896 pero fueron interrumpidos en el año 1916 a causa de la Primera Guerra Mundial y en los años 1940 y 1944 por la Segunda Guerra Mundial.

En la actualidad se han incluido las diferentes disciplinas deportivas como un movimiento mundial de confraternidad y sana competencia.

Maratón

MARATON: Llanura y demos de Grecia, ubicado al Noreste de la Región del Atica. En sus cercanías las Tropas griegas al mando, por consenso, de Milciades, jefe de la tribu de los Filaídes, obtuvieron una decisiva victoria en la Batalla de Maratón - Primera Guerra Médica - sobre el ejército persa de Datis y Artafernes, enviado por el Rey Darío en el año 490 antes de Cristo. Según Herodoto murieron 6.400 persas y 192 griegos.

CARRERA DE MARATON: es una carrera de resistencia a pié, que tiene un recorrido de 42.195 metros, introducida desde los primeros Juegos Olímpicos Modernos en el año 1896; esta carrera se incluyó en recuerdo de la legendaria hazaña de DIOMEDON -Diomedonte - soldado que corrió desde Maratón a Atenas para anunciar la victoria obtenida, al pueblo griego, en la precitada batalla y que luego de dar la gran noticia cayó muerto del agotamiento realizado por tal esfuerzo.

DEPORTES

Actualidad en Deportes

Campeonato en Duro

Grecia fue representada en el Campeonato "Internacional Six Days Enduro" organizado este año en La Serena entre el 10 y el 18 de noviembre, ganando cinco medallas de plata y dos de cobre, y adquiriendo el 13er lugar en la clasificación final entre las veinte delegaciones nacionales, representantes de varios países.

En dicho campeonato muy importante fue la presencia de Autoridades de la ciudad de Serres, del Norte de Grecia, entre otros del Prefecto Sr. S. Fotiadis y del Alcalde de la ciudad Sr. I. Vlachos, quienes acompañaron a la delegación griega a Chile contribuyendo a la promoción del próximo campeonato que se realizará el año que viene en Serres, entre el 1 y el 6 de septiembre.

La Presidenta de la Colectividad Helénica de La Serena, Sra. María Cecilia Vargas Jancinas recibió en el aeropuerto a las autoridades griegas y los miembros del equipo, mientras junto con los miembros de la Colectividad organizaron en su honor una cena típica chilena con la presentación de bailes tradicionales griegos del conjunto juvenil de danzas de la Colectividad.

El Prefecto, Sr. Fotiadis, expresó su entusiasmo, así como su sorpresa al encontrar en esta región una Colectividad Helénica tan cálida y bien organizada y prometió regalarles dos trajes típicos de la ciudad de Serres, como agradecimiento de su calida recepción.

Cabe señalar que los miembros de la Colectividad Helénica de La Serena asistieron a todas las competencias del campeonato y apoyaron con especial orgullo nuestra participación griega.

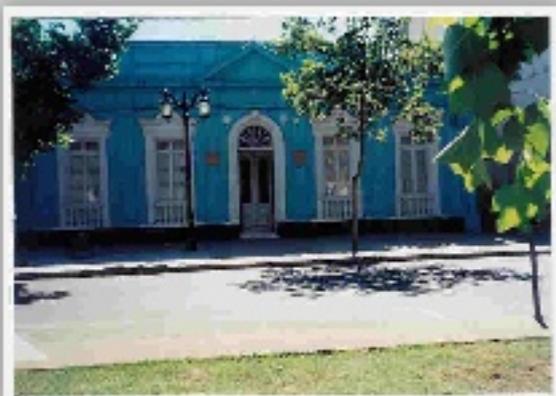
Los miembros de la delegación no dejaron de mencionar la calidez y la emoción que sintieron por ser recibidos por los miembros de la Colectividad Helénica de La Serena. Además se impresionaron mucho al conocer que la mayoría de los griegos son ya de tercera o cuarta generación, pero siguen preservando las costumbres griegas con gran cariño y amor.

Finalmente, se intercambiaron regalos regalando con la Señora Embajadora, dejándole como recuerdo del campeonato una polera firmada por los miembros de la delegación griega.



Actualidad en Deportes

Mundial Escolar.



La 4ª Escuela Kalamariás de Thessaloniki representó nuestro país al 20º Mundial Escolar de fútbol organizado este año en Chile por Chiledeportes y el Club Deportivo de la Universidad Católica, durante el periodo 14-22 de abril de 2007.

La delegación griega, compuesta por quince atletas adolescentes, alumnos de la 4ª Escuela Kalamariás, acompañados por el director, el jefe de equipo, el entrenador, el árbitro, y representantes del Ministerio griego de Educación, entre otros el Sr. Giotis y el Sr. Flabouris, Consejeros del Viceministro griego de Educación, Sr. Kalós. La delegación griega obtuvo muy buenos comentarios por parte de los organizadores y otras delegaciones.

Es la primera vez que un equipo de atletas adolescentes visita este país y con gran alegría fueron recibidos por representantes, miembros y jóvenes de la Colectividad Helénica de Santiago en una recepción que fue ofrecida por la Embajada en sus oficinas el 16 de abril de 2007, durante la cual se intercambiaron regalos conmemorativos. Además, la Juventud de la Colectividad Helénica de Santiago asistió a algunos de los partidos, apoyando la participación de Grecia que a pesar su 19ª clasificación final, se fue con las mejores experiencias de su participación en dicho mundial. Además, la Juventud Helénica de Santiago el viernes 20 de abril les acompañó en una fiesta de despedida en su hotel.

El secretario de la ISF, Sr. Jan Coolen, habló sobre el éxito de la organización del Mundial 2007 y deseó igual éxito a Turquía que organizará el Mundial Escolar para el año 2009. Además, felicitó a todos los jóvenes participantes por el compañerismo, amistad e integración que demostraron tanto dentro como fuera de las canchas.

Datos de Interes

Colectividad Helenica de Santiago.
Av Republica 41-Tel 6716333 Fax 6879216
www.griego.cl www.greciachile.cl

Embajada de Grecia en Stgo
Calle Jorge VI N° 306 Las Condes.
Tel 2127900 Fax 2128048
www.grecia.cl

Audición radial: "Presencia Helenica"
de la Universidad Santo Tomas de Stgo www.ust.cl
los días Miércoles 19 hora y Domingo 12 hora (mediodía)y/o
en el 107,5 FM solamente en la comuna de la Florida los mismos
días y en los mismos horarios.

ACTIVIDADES EDUCATIVAS EN LA COLECTIVIDAD

Para Griegos y Filoelenos
Recupera tus raíces.Tienes la oportunidad de aprender
el idioma Griego la lengua natal de tus Papulis y junto
con ello y si te quedan ganas, desarrolla tus cualidades
de bailarín(a) asistiendo a nuestras clases de danzas Griegas. Para mayor información, acércate a nuestra sede
en República 41 (Metro est. República) y/o al F.6716333.

Programa de Radio

CIUDAD = SANTIAGO DE CHILE.

EMISORA = RADIO UNIVERSIDAD SANTO TOMAS.

FRECUENCIA = SE GRABA 1 PROGRAMA SEMANAL DESDE LA 3ª SEMANA DE MARZO HASTA LA
1ª SEMANA DE DICIEMBRE.

NOMBRE DEL PROGRAMA = "PRESENCIA HELENCIA EN CHILE".

DURACIÓN = ENTRE 25 Y 30 MINUTOS POR PROGRAMA.

DÍAS = SE TRANSMITE LOS DÍAS MIERCOLES (A LAS 19:00 HORA DE CHILE) Y SE REPITE EL DIA
DOMINGO (A LAS 12:00 HORA DE CHILE).

INTEGRANTES PERMANENTES DEL PROGRAMA = MARIO MANCUSO Y LEOPOLDO MONTESINO.

TEMAS DEL PROGRAMA = PARTE (A) (i)HISTORIA ANTIGUA, MEDIEVAL, MODERNA Y
CONTEMPORANEA DE GRECIA; (ii) SITIOS Y LUGARES DE GRECIA, ASPECTOS GEOGRAFICOS; (iii)
BIOGRAFÍAS DE GRIEGOS DESTACADOS MUNDIALMENTE (iv) COMIDAS TÍPICAS DE GRECIA;
PARTE (B) (i) ENSEÑANZA DEL IDIOMA GRIEGO; (ii) REFERENCIAS SOBRE GRIEGOS DESTACADOS
EN CHILE Y ENTREVISTAS A MIEMBROS DE LA COMUNIDAD HELENICA O AUTORIDADES; PARTE
(C) NOTICIAS DE LA COLECTIVIDAD HELENICA EN HILE (ANUNCIOS DE CONFERENCIAS,
ENCUENTROS DE JUVENTUDES, DAMAS FILOFTOJOS, TABERNAS GRIEGAS, ETC.) Y PARTE (D)
MUSICA TIPICA GRIEGA DISTRIBUIDA A LO LARGO DE

MISCELÁNEO

FUNDACION ORTODOXA SAN NECTARIO

“Una luz de esperanza para el niño y joven autista”

Hace 18 años, bajo el alero de la Iglesia Ortodoxa griega, nació la Fundación Ortodoxa San Nectario que atiende en forma gratuita a niños y jóvenes con Trastorno del Espectro Autista y a pequeños con Trastorno Específico del Lenguaje, a través de su Escuela Especial y está ubicada en Av. Marathón N° 1670, comuna de Ñuñoa.

Todo su caminar ha estado siempre unido a los griegos y varios de ellos son socios de la institución, como así mismo la Corporación de Damas Griegas “Philtojos”, entregan mes a mes su aporte generoso.

Con el correr de tiempo ha ido creciendo en infraestructura, alumnado y profesionales que entregan todo su conocimiento para habilitar en la mejor forma posible a los alumnos especiales.

Gracias a los aportes de la Embajada de Grecia se ha podido invertir en seguridad y comodidad cambiando el portón por uno eléctrico el año pasado y este año cambiando el techo al pasillo interior delantero que une oficinas y salas de clase y que fue recientemente inaugurado por su Embajadora, excelentísima señora Chryssoula Karykopoulou-Vlavianou con la presencia de la presidenta de la Fundación, señora Terpsithea Chilovitis, personal docente y administrativo y con la bendición a todo el recinto del Vicario Arquidiocesano, padre Iosif Bosch.



Portón eléctrico instalado gracias a los aportes de la Embajada de Grecia el año 2006.



Su Eminencia Reverendísima Arzobispo Metropolitano de Buenos Aires Monseñor Tarasios, departiendo con alumnos de la Escuela Especial San Nectario



Inauguración de nuevo techo por parte de la Excelentísima señora Chryssoufa Kaykopoulou. Vlavianou, Embajadora de Grecia.